

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ  
ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Филологический факультет  
Кафедра русской и зарубежной литературы

**Курсовая работа**

Направление «Филология»

**«ОБРАЗЫ ЭЛЬФОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖ. Р. Р. ТОЛКИНА»»**

Мотков Олег Вячеславович

Группа **ФФЛбд-04-21**

Студенческий билет № 1032212406

Руководитель курсовой работы  
ассистент кафедры русской и  
зарубежной литературы  
Маратова Ж. Ж. \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

г. Москва

2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ .....	2
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ЭЛЬФЫ ДО ТВОРЧЕСТВА ДЖ. Р. Р. ТОЛКИНА.....	5
1.1 Эльфы в фольклоре .....	5
1.2 Эльфы в литературе.....	7
ГЛАВА II. ЭЛЬФЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖ. Р. Р. ТОЛКИНА.....	12
2.1 Элронд.....	13
2.2 Трандуил .....	16
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	21
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	22

## ВВЕДЕНИЕ

Лексемы «гном», «хоббит», «дракон», «некромант», «орк» и «эльф» в современном мире встречается в культуре разных стран: в сказках, в настольных, компьютерных и ролевых играх, в живописи и в литературе. Однако нельзя не ассоциировать фэнтезийные народы с персонажами произведений Дж. Р. Р. Толкина: «Хоббит, или Туда и обратно» и «Властелин колец»: с Бильбо Беггинсом, с Ториным Дубошитом, со Смаугом, с Сауроном, с Элрондом и с Трандуилом. Именно эльфы – бессмертные и прекрасные существа, свирепые войны и изящные артисты – привлекают внимание общественности.

Актуальность данной работы состоит в том, что исследований, которые были бы посвящены образу эльфов в творчестве Дж. Р. Р. Толкина, сравнительно немного, эта область изучена недостаточно.

Цель данного исследования – выявление общего и различного между образами фольклорных эльфов и эльфов в литературе, предшествующей легендарному о Средиземье, и эльфами Дж. Р. Р. Толкина на примере Элронда и Трандуила. Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи:

1. Рассмотрение образов эльфов в устном народном творчестве различных стран.
2. Рассмотрение образов эльфов в творчестве Э. Спенсера и У. Шекспира.
3. Сравнение фольклорных образов эльфов с образами, которые встречаются в литературе Э. Спенсера и У. Шекспира.
4. Сопоставление полученных данных с образами Элронда и Трандуила.

Для решения поставленных задач были использованы компаративный, культурно-исторический методы, а также метод индукции, типологический метод и метод мотивного анализа.

Объектом исследования выступает образ эльфа. Предметом данного исследования являются образы эльфов в творчестве Дж. Р. Р. Толкина.

Теоретическая значимость исследования состоит в применении типологического метода к образам эльфов не только в фольклоре, но и в литературе, а также исследование этого образа в диахронии. Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы в качестве материала для спецкурсов, посвященных фольклору и фэнтези.

Решение поставленных задач обусловило следующую структуру исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемой литературы в количестве 15 наименований.

## ГЛАВА I. ЭЛЬФЫ ДО ТВОРЧЕСТВА ДЖ. Р. Р. ТОЛКИНА

«Волшебная Страна», «Страна Чудес», «Королевство Фэйри», «Фаерия» – все это названия одного вымышленного идеального мира народных сказок германских, кельтских и британских народов, который наполнен фантастическими существами, называемыми «фэйри». Сама лексема «фэйри» (fairy, faery) является заимствованием из французского языка, она появилась в английском языке в XV–XVII вв., став заменой староанглийскому слову «elf»<sup>1</sup>. К этому народу относятся драконы, феи, кельпи, гномы, великаны, гоблины и прочие существа. Кроме того, нельзя не упомянуть о таких представителях народа Фаерии, как эльфы.

### 1.1 Эльфы в фольклоре

Образы эльфов, как и других фэйри, берут свое начало в устном народном творчестве различных культур и народов.

У кельтов можно найти таких божественных существ, которые крайне похожи на современных эльфов – сидов (sidhe). Изначально этот народ обитал на поверхности Земли, но позже в мире появились люди, занявшие их место. Сиды же стали жить в холмах, отсюда и их название (ирл. sidhe – холм, курган). Внешне они походили на людей, отличались необыкновенной красотой и стройностью, но иногда изображались с крыльями. От человека их также отличали владение «магической мудростью» и бессмертие (некоторые сиды могли умереть, но имели дар долголетия)<sup>2</sup>. Кроме того, они отлично управлялись с луком и прекрасно музицировали. Общественный строй их был похож на людской, правила сидами мудрая королева Медб. К

---

<sup>1</sup> Зотов С. О. Фольклор или литература: образы фейри и ведьм в пьесах Шекспира // Знание. Понимание. Умение. 2015. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-ili-literaturaobrazy-feyri-i-vedm-v-piesah-shekspira> (дата обращения: 01.11.2022).

<sup>2</sup> Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с. — ISBN 5-85270-032-0.

смертным этот народ относился нейтрально, не представлял собой опасности для человека.

Древнегерманский альвы считаются прообразом современных эльфов<sup>2</sup>. Альвы были низшими духами природы, светлые альвы имели непосредственное отношение к плодородию и обитали в своей отдельной стране – Альвхейме. В «Младшей Эдде» сказано, что альвы появились на свет из плоти Имира – первого йотуна – великана, из которого был создан весь мир. Кроме того, в этом же произведении описываются и черные альвы, живущие под землей, они были ниже, имели темный окрас волосяного покрова.<sup>3</sup> Существует мнение, что современные образы гномов берут свое начало именно здесь. Внешне альвы похожи на людей, они социальны и в отличие от троллей, русалок и прочих фэйри часто существуют группами<sup>4</sup>.

В английском фольклоре образы эльфов и фей практически соединяются после Нормандских завоеваний. Оксфордский словарь английского фольклора сообщает, что изначально «эльф» и «фэйри» были синонимами, но после французских военных компаний лексемы «эльф» и «фея» стали взаимозаменяемыми дублетами<sup>5</sup>. Схожесть этих образов обуславливает различия во внешнем виде и в поведении английских эльфов, альвов и сидов. Если вторые и третьи внешне похожи на человека, они худощавы и величественны, то английские эльфы напоминают пикси: крылатые и маленькие – несколько дюймов высотой. И их домашние животные (псы и кони) им под стать.<sup>6</sup> Объясняя миниатюрные размеры

---

<sup>3</sup> Младшая Эдда. — Л.: Наука, 1970.

<sup>4</sup> Папакуль Е.А. Скандинавские мифологически-фантастические баллады: историко-культурный аспект // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. 2014. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skandinavskie-mifologicheski-fantasticheskie-ballady-istoriko-kulturnyy-aspekt> (дата обращения: 28.02.2023).

<sup>5</sup> Dictionary of English Folklore / ed. by J. Simpson. Oxford: Oxford University Press, 2000.

<sup>6</sup> Мельникова Александра Алексеевна Феномен «Волшебной страны» в британском фольклоре // Ярославский педагогический вестник. 2014. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-volshebnoy-strany-v-britanskom-folklore> (дата обращения: 28.02.2023).

обитателей Волшебной страны и эльфов в том числе Дж. Р. Р. Толкин в эссе 1939 г. «О волшебных сказках» утверждает, что «низкорослость» не является характерной чертой этого народа<sup>7</sup>. Он предполагает, что крошечными фэйри стали из-за стремления человека к рационализму, люди уменьшили обитателей Фаэри, чтобы объяснить их невидимость.

Английские эльфы – трикстеры, путающие людей на их пути, подменяющие детей смертных на своих, крадущие ценности, вызывающие болезни и плохие сны, выпускающие в скот маленькие копыта, делая их непослушными и хромыми. Создавались целые обряды, помогающие справиться с их нападками. Но этот народ не только учинял различные беды человеку, он так же защищал природу, а точнее – леса. Существовало поверие, что некоторые виды деревьев охраняются эльфами и феями.<sup>8</sup> Система социального устройства же у английских эльфов схожа с устройством сидов, но в данной культуре правителем уже является не женщина, а мужчина: Оберон – король эльфов.

Таким образом, эльфы в фольклоре разных народов отличаются друг от друга как внешним обликом и размерами, так и отношением к человеку. Но важно отметить, что в фольклоре каждой культуры этот народ имел тесную связь с флорой, с лесом и растениями, а также с магией.

## 1.2 Эльфы в литературе

Позже образы фэйри эволюционировали из фольклорных в литературные, а значит и образы эльфов прошли такой же путь. В данной работе были рассмотрены образы эльфов, встречающиеся в произведениях Э. Спенсера и У. Шекспира, потому что произведения именно этих

---

<sup>7</sup> Толкин Дж.Р.Р. О волшебных сказках // Толкин Дж. Р. Р. Приключения Тома Бомбадила и другие истории. СПб.: Академический проект, 1994. С. 365–460.

<sup>8</sup> Егорова О.А. Сказка как отражение древних представлений человека о природе // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. №3-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skazka-kak-otrazhenie-drevnih-predstavleniy-cheloveka-o-prirode> (дата обращения: 28.02.2023).

соотечественников упоминает Дж. Р. Р. Толкин в своем эссе «О волшебных сказках».

Э. Спенсер (1552–1599) – автор эпохи Ренессанса, английский поэт.. Произведение Спенсера, в котором встречаются образы эльфов, имеет заглавие «Королева фей». Это рыцарская поэма, которую автор так и не закончил, но она была опубликована в конце XVI века. В ней из пламени Прометея появляются первые Эльф и Фея, которые являются основоположниками всех фэйри, как Адам и Ева – людей. Кроме того, аллюзии на библейский мотив можно разглядеть и в саду, но уже не райском, а Адониса:

«That man so made, he called Elfe, to weet  
Quick, the first authour of all Elfin kind:  
Who wandring through the world with wearie feet,  
Did in the gardins of Adonis find  
A goodly creature, whom he deemd in mind  
To be no earthly wight, but either Spright,  
Or Angell, th'authour of all woman kind;  
Therefore a Fay he her according hight,  
Of whom all Faeryes spring, and fetch their lignage right».<sup>9</sup>

История королевства Фэйри похожа на идеализированную версию истории реальной: строения в городах золотые и кристаллические; правители благородны и честны друг с другом; они не подвержены алчности и не являются рабами гордыни, чего нельзя сказать о британских королях в поэме. Внешне эльфы Спенсера слабо отличаются от людей, доказывает это

---

<sup>9</sup> Андреев М.Л. // Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М.: “Наследие”; “Наука”, 1993. С. 224–234.

описываемые события, в которых человека принимали за эльфа и наоборот,<sup>10</sup> что сближает образы эльфийского литературного народа с образами фольклорных скандинавских и кельтских эльфов. Кроме того, уклад жизни народа Фэйри настолько схож с людским, что существует целая ранговая система: от бедняков до рыцарей (Калидор и Красный рыцарь), где на вершине пирамиды находится могущественная и мудрая королева Глориана.

Также от людей эльфов отличает еще и способности к волшебству. Человек Спенсера может обратиться к магическим силам лишь при помощи волшебного артефакта, но эльф же сам творит волшебное. Эльфы могут изменять форму своего тела, долгие годы сохранять молодой облик. Они обладали даром долгожительства.<sup>11</sup> В «Королеве фей» Спенсер отделяет эльфов от других фольклорных фэйри, они бьются с великанами и гоблинами, которым в королевстве Фэйри места нет.

Образы эльфов в творчестве У. Шекспира (1564–1616) – другого английского поэта и драматурга того же времени – встречаются в комедии «Сон в летнюю ночь» и в трагедии «Ромео и Джульетта».

В комедии 1600 года классик обращается к образам Пака, фей и эльфов<sup>12</sup>. Образ Пака заимствован из скандинавского фольклора, где он являлся лесным духом-трикстером, который заставлял заблудших путников плутать по темному лесу. Эльфы Шекспира же крошечные, словно пикси, берут свое начало в английском фольклоре. Они также могут заключать брачные союзы с феями: Оберон – король эльфов – является супругом Титании – королевы фей. Имена персонажей были заимствованы Шекспиром из французского произведения «Гуон Бородский» (Оберон) и из поэмы

---

<sup>10</sup> Никитенко Ю. Н. «Древности фэйри» в структуре «Королевы фей» Э. Спенсера // Царскосельские чтения. 2016. №XX. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/drevnosti-feyri-v-strukture-korolevy-fey-e-spensera> (дата обращения: 03.03.2023).

<sup>11</sup> Халтрин-Халтурина Е. В. Эдмунд Спенсер об эльфийском этносе: ренессансные истоки современных фэнтези // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2020. Т. 79. № 3. С. 87–98. DOI: 10.31857/S241377150009972-2.

<sup>12</sup> Шекспир У. Сон в летнюю ночь // Укрощение строптивой. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2003. С. 187–239.

«Метаморфозы» Овидия (Титания), а сами образы – из кельтского фольклора. Шекспир, как писал Толкин в эссе, последовал англо-французской традиции изображения эльфов. С ним невозможно не согласиться, это проявляется не только в их облике, но даже в лексическом составе произведений: слово «fairy» встречается в комедии более 30 раз, в то время как «elf» – всего 5, обозначая лишь королевскую свиту Оберона. Так, можно заключить, что Шекспир перенимает французскую традицию, он практически объединяет эти образы, оставляя лишь гендерные различия: женщины – феи, мужчины – эльфы.

Такое же объединение образов встречается в трагедии «Ромео и Джульетта» (1597). В одном из монологов Меркуцио упоминает королеву Мэб, которая мешает человеческому сну, насылая на него наваждения ночью, а когда наступает день – препятствует обычной и размеренной людской жизни:

«Царица Мэб в мозгу влюбленных мчится, -

Любовные тогда им снятся сны;

Иль скачет по коленям царедворцев -

И грезятся им низкие поклоны;

Иль у судьи по пальцам - и ему

Приснятся взятки; иль по губкам дам -

И грезятся тогда им поцелуи;

(Но эти губки часто злая Мэб

Прыщами покрывает за пристрастье

Их к лакомствам) ...»

Размеры королевы фей и эльфов такие же, как и Оберона с Титанией – английские. Ее размер сравнивается с драгоценным камнем в кольце:

«О, вижу я, что у тебя была  
Царица Мэб, волшебниц повитуха.  
Она совсем малютка: вся она  
Не более агатового камня  
У старшины на пальце...»

Так, образы эльфов отличались друг от друга и в литературе несмотря на то, что авторы были современниками и соотечественниками-англичанами. Образы эльфов Спенсера соотносятся с кельтскими сидами и древнегерманскими альвами, в то время как эльфы Шекспира, образ которых полностью смешался с образами фей, соотносятся с английским фольклором, который подвергся влиянию французской культуры.

## ГЛАВА II. ЭЛЬФЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖ. Р. Р. ТОЛКИНА

В настоящее время лексема «эльф» неразрывно связана с английским филологом и писателем Джоном Рональдом Руэлом Толкином (1892–1973). В своем легендарии, а именно так Толкин называл собрание сочинений о Средиземье<sup>13</sup>, автор описывает многие народы и расы. Некоторые он придумал самостоятельно, к примеру, хоббитов – полуросликов, живущих в норах (но «не грязных и не сырых») Шира. Образы представителей других рас Средиземья берут свое начало в фольклоре, к примеру, орки заимствованы из англосаксонской поэмы «Беовульф»<sup>14</sup>, гномы – из «Старшей Эдды» – где назывались темными альвами, жили в пещерах и горах, имели невысокий рост, энты, тролли и гоблины – из англо-саксонских легенд. К таким расам относятся и эльфы.

Эльфы (или квенди, что с квенья – одного из эльфийских языков – переводится как говорящие) Толкина не однородны, они не живут в отдельном мире, который можно было бы назвать Фаерией, или в едином королевстве с единым монархом. Квенди делятся на различные группы со своими особенностями культуры и языками, живут в разных частях Средиземья. У них даже есть собственные имена, что в фольклоре встречается не так часто. История становления и развития эльфийского народа описывается в «Сильмариллионе»<sup>15</sup> – сборнике легенд Средиземья – который был опубликован после смерти Дж. Р. Р. Толкина его сыном Кристофером Джоном Руэлом Толкином в 1977 году.

Среди всех эльфийских родов можно выделить два, эльфы которых встречаются в произведениях Толкина чаще остальных: эльдар (кв. Eldar –

---

<sup>13</sup> Толкин Дж. Р. Р. Письма. М.: АСТ, 2019. – 752 с.

<sup>14</sup> Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах/ Библиотека всемирной литературы, т. 9 / пер. с древнеанглийского В. Тихомирова, А. Корсуна, Ю. Корнеева — М.: Художественная литература, 1975.

<sup>15</sup> Толкин Дж. Р. Р. Полная история Средиземья. М.: АСТ: Астрель, 2013. – 1262 с.

народ звёзд) – высшие эльфы (англ. High Elves) и нандор (кв. Nandor – повернувшие назад) – лесные эльфы.

## 2.1 Элронд

Один из первых эльфов, встречающихся в «Хоббите, или Туда и обратно» (“The Hobbit, or There and Back Again”) – в повести о путешествии Бильбо Бэггинса, Гэндальфа и тринадцати гномов, впервые опубликованной в 1937 году, которая является первым произведением всего легендарiums, носит имя Элронд и чистокровным эльфом не считается. Он полукровка, эльфийской крови в нем лишь часть, остальная же – человеческая. Был рожден в семье двух полуэльфов. Его предки принадлежали к роду высших эльфов. И сам Элронд еще в юном возрасте выбрал путь бессмертного эльфа (чего не делает позже его дочь Арвин, предпочитая смертную жизнь с Арагорном).

На синдарийском наречии – еще одном языке эльфов – его имя – Elrond – означает звездный купол. В романе «Властелин колец» (“The Lord of the Rings”) 1954 года другие эльфы так же называют его Перэдилем (синд. Peredhil – Полуэльф).

Элронд является правителем Ривенделла – убежища эльфов, расположенного в прекрасной долине, куда тяжело найти путь:

«Где-то впереди прячется прекрасная долина Ривенделл, там, в Последнем Домашнем Приюте, живет Элронд» («Хоббит, или Туда и обратно»).

Кроме того, чертоги оберегаются магическими силами их правителя, обусловленными не только волшебным началом эльфийского народа, но и одним из трех эльфийских Колец, которым владел Элронд:

«Когда враги подступают к Ривенделлу, река, по велению Элронда, разливается, и все живое гибнет в волнах» («Властелин колец»).

Отдельно стоит упомянуть «Последний Домашний Приют» – это поместье Элронда, в описании которого Толкин подчеркивает великолепие эльфийского быта и невозможность проникновения зла в эти края:

«Дом Элронда был само совершенство; там было хорошо всем — и тем, кто любит поесть и поспать, и тем, кто любит трудиться, и кто любит слушать или рассказывать истории, петь или просто сидеть и думать, и тем, кому нравится все понемножку. Злу не было места в долине».

В этом месте воспитывался один из главных героев романа Арагорн вплоть до его совершеннолетия, здесь же проходило первое собрание Братства Кольца. Именно в Ривенделле Толкин изображает Элронда чаще всего. Первая встреча читателя с эльфом происходит в повести «Хоббит, или Туда и обратно», в эпизоде прибытия Бильбо и его спутников в Ривенделл. Там Элронд принимает гостей, помогая им воспользоваться картой Эребора, читая лунные руны – надписи, которые видно лишь в определенные ночи. Он применяет знание древних рун и для того, чтобы рассказать Бильбо и его спутникам о клинках, которые те забрали у побежденных троллей. Эльф рассказывает историю мечей и их имена. Перэдиля можно назвать доброжелательным и гостеприимным. Когда Бильбо заканчивает свое путешествие к Одинокой горе, проходит через битву с силами Саурона («Некроманта»), Элронд предлагает хоббиту приют в Ривенделле.

Как радушный хозяин и наставник, правитель эльфов показывает себя не только в «Хоббите, или Туда и обратно», но и во «Властелине колец». Когда Фродо оказывается раненым моргульским кинжалом и находится на краю гибели, Элронд принимает его в своей обители, исцеляет его магической силой, сохраняя хоббиту жизнь. После этого он участвует в сборе членов Братства Кольца, направляет их, курируя собрание. И хотя сам эльф не принимает участие в походе, он делится мудростью и опытом, которые он приобрел в давних битвах со Злом. Он также дает приют оставшимся в живых членам Братства Кольца после победы над Сауроном и приглашает

присоединиться к переселению в Валинор с остальными высшими эльфами Бильбо и Гэндальфа.

Ривенделл является местом, где начинаются и заканчиваются приключения в обоих произведениях Толкина, а Элронд оказывается тем проводником-помощником, который дает советы и ценные указания, излечивает при ранении и дает кров, пищу и отдых после утомительных странствий.

Это отличает Элронда от фольклорных эльфов: если в народных произведениях альвы и сиды были нелюдимыми и редко вступали в контакт со смертными, то Элронд крайне гостеприимен, как и другие обитатели Ривенделла, которые, музицируя, словно сиды, задорно встречают Бильбо, Гэндальфа и гномов у себя в долине. Кроме того, смешение человеческого рода и эльфийского сближает образ Элронда с эльфами Спенсера.

Народ эльдар не похож на подчиненных Оберона и Титании и на них самих: эти квенди не озорные трикстеры, которые строят козни людям – это войны, музыканты и творцы. Элронд лично принимал участие в борьбе с силами Саурана. Эльдар от эльфов Шекспира отличаются даже внешним обликом. Если эльфы-феи немислимы без крыльев и малы, то эльфы Толкина высоки, стройны и красивы. Вот так автор описал Элронда в своих произведениях:

«Ликом он был прекрасен, как князь эльфов, силен и доблестен, как великий воин, мудр, как чародей, важен, как король гномов, добр и ласков, как лето» («Хоббит, или Туда и обратно»).

«По лицу Элронда возраст не угадывался: оно, вероятно, казалось бы молодым, если б на нем не отпечатался опыт бесчисленных – и радостных, и горестных – событий. На его густых пепельных волосах неярко мерцала серебряная корона, а в серых, словно светлые сумерки, глазах трепетали

неуловимо проблескивающие искры. Он выглядел мудрым, как древний властитель, и могучим, как зрелый, опытный воин...» («Властелин колец»)

Однако и с ними, и с альвами, и с сидами эльдар роднит и бессмертие, и магия, связанная с силами природы. Именно ей он излечил Фродо, а также с помощью нее он может предвидеть будущее и защищать свой дом от опасности. С образами сидов Элронд схож еще и своей мудростью – он состоял в Белом совете, ему было даровано одно из Колец, его почитали и люди, и колдуны, и даже гномы, которые не часто испытывают уважение к эльфам.

Несмотря на свои положение, возраст и происхождение, Элронду, как и другим эльфам, свойственна любовь к музыке. Бильбо упоминает это в разговоре с Арагорном, когда тот приводит остальных хоббитов в Ривенделл:

«Элронд сказал, что, завершая праздник, он хочет услышать мою новую песню, а я застрял на последних строчках» («Властелин колец»).

Квенди, как и сиды, и английские эльфы, имели определенный социальный строй, предполагающий наличие монарха. У эльфов Толкина, как и у сидов, и у эльфов-фей есть правители. Но если у сидов королева Медб бессменна и единственна, как и Оберон у англо-французских эльфов или в творчестве Шекспира (вместе с Титанией), то Элронда нельзя назвать единым эльфийским царем, ведь и единого «царства эльфов» не существует. Он – правитель Ривенделла, но другие эльфы ему не подчиняются.

## 2.2 Трандуил

Другим эльфийским правителем является Трандуил (син. Thranduil – бурная весна). Хотя он и выходец из народа синдар, в его подчинении находятся эльфы Лихолесья – народ нандор – лесные эльфы. Впервые читатель знакомится с ними в главе «Пауки и мухи» повести «Хоббит, или Туда и обратно». Когда уставшие Бильбо и гномы пробираются через мрак

Лихолесья, они вдруг слышат песни и звон посуды – пир эльфов. Когда те встречаются с пришельцами, они немедленно берут путников в плен. Так об этом написано в повести:

«Да, существа, пировавшие ночью в лесу, были лесными эльфами. Злыми их никак не назовешь, просто они настороженно относятся к чужакам, несмотря на то что весьма сведущи в магии».

Именно эти настороженность к другим расам и магические способности связывают лесных эльфов с альвами. На них они похожи и тем, что и лесных эльфов люди вытеснили с их изначальной территории:

«Селились они обычно на опушках, а в глубь лесов забирались, чтобы поохотиться; но с появлением людей вынуждены были уйти в чащобы и буреломы» («Хоббит, или Туда и обратно»).

Лесные эльфы, как и сиды, великолепные создания, не лишённые любви к музыке, жившие в гармонии с природой, имевшие многих друзей среди животных:

«Эльфы передавали по кругу чаши, одни играли на арфах, другие пели. В их блестящие волосы были вплетены цветы, драгоценные камни сверкали у них на воротниках и кушаках, лица и голоса были исполнены веселья. Песни были такие звонкие и прекрасные, что Торин выступил на середину круга...» («Хоббит, или Туда и обратно»)

И, как и сиды, были умелыми войнами, отлично владевшими луками. Так Гимли – один из членов Братства Кольца – высказался о воинском умении Леголаса – сына Трандуила:

«Будь благословен лориэнский лук и верный глаз лихолесского эльфа!» – под лихолесским эльфом Гимли имел в виду эльфов рода нандор, то есть лесных эльфов.

Разделяет образ фольклорного сида или альва с образом квенди из нандор человеческие, мирские желания, а в особенности страсть к вину:

«Лесные эльфы, и в особенности их король, обожали вино, а виноград в этих краях не рос».

Бильбо удалось украсть ключи от камер гномов и вызволить соратников из пещер потому, что охранники решили угоститься новой партией вина. Другим различием можно считать близкие экономические отношения эльфов с людьми: они покупали у южан продовольствие и алкоголь. Еще одним различием является место обитания: если сиды селились на холмах или под ними, то лесные эльфы предпочитали располагаться на деревьях:

«Подданные короля, вообще-то говоря, жили и охотились по большей части на открытом воздухе, в лесах. Жили они на земле и на деревьях, из всех деревьев больше любили буковые».

Эльфы рода нандор, как и другие эльфы Толкина, отличаются от английских эльфов-фей, от тех существ, которые были изображены Шекспиром. Они не шаловливые трикстеры, это могучие войны, которые отдают свои жизни в борьбе под Одинокой горой, в битве при Хельмовой Пади и у стен Минас Тирит. Это искусные ювелиры и кузницы, чьи творения ценятся во все времена, это величественные маги, управляющие силами природы.

И, как и в других эльфах Толкина, в образах нандор возможно найти переклички с образами эльфов в творчестве Спенсера: схожесть с человеком внешним видом, отсутствие крыльев, пристрастие к воинскому делу, а также иерархическая социальная система.

В повести «Хоббит, или Туда и обратно» Грандуил не назван своим именем, его называют там «Королем лесных эльфов». Первая

характеристика, которая дается Трандуилу в повести самим Толкиным, это скупость:

«В большой пещере у восточной границы Черного Леса жил могущественный король лесных эльфов. <...> У могущественного короля эльфов и в самом деле была слабость — он был скуповат. Сокровищница его ломилась от золота, серебра и алмазов, но он хотел еще и еще, чтобы сравняться в богатстве с прежними властелинами эльфов» («Хоббит, или Туда и обратно»).

Внешний облик короля лесных эльфов соответствует его титулу, он прекрасен и окружен флорой:

«На голове у него красовалась корона из ягод и красных листьев, ибо уже наступила осень. Весной он обычно носил корону из лесных цветов. В руке он держал резной дубовый посох».

В отличие от Эрлонда, Трандуил активно принимает участие в сражении под Эребором, приводит свои войска к Одинокой горе, бьется рядом со своими подчиненными. Но, как и правитель Ривенделла, король лесных эльфов добр, (ведь по Толкину эльфы никогда злыми быть и не могут) он помогает обедневшим людям, которые из-за Смауга остались без провианта и без крыш над головами:

«Услышав о просьбе Бэрда помочь ему, король сжалился над озерными жителями, ибо эльфы — народ хороший и доброжелательный, и изменил свой маршрут...» («Хоббит, или Туда и обратно»)

Таким образом, и Эрлонд, и Трандуил, как и эльдар и нандор, имеют общие черты. Оба эльфа являются сильными воинами, могущественными правителями своих земель, обладающими магией, живущими в единстве с природой, они схожи внешне (стройны и прекрасны), сражаются против общего врага (хоть и в разные эпохи) – Саурона, они оба не лишены человеческих качеств, но при этом можно найти и различия. Эрлонд более

человечен, что и не удивительно, все-таки он на половину человек, правитель Ривенделла впечатляет хоббитов, гномов и людей своей мудростью и рассудительностью. Трандуил же не оказал гномам и Бильбо такого радушного приема, как Элронд. Подумав, что те напали на его подчиненных, Трандуил заточил обидчиков в темницу. Он скуп и даже жесток в некоторых эпизодах, к примеру, в допросах Торина в своих чертогах.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования, цель которого состояла в выявлении общего и различного между образами фольклорных эльфов и литературных эльфов до творчества Дж. Р. Р. Толкина и эльфами Дж. Р. Р. Толкина на примере Элронда и Трандуила, можно отметить, что в работе были отмечены общие черты эльфов народов эльдар и нандор с альвами, сидами и эльфами Спенсера, а именно внешность, отношение к музыке, владение воинским ремеслом и способности к природной магии. С английскими эльфами и эльфами Шекспира их объединяет наличие монархического строя и место обитания: лесные эльфы живут в Лихолесье, а высшие – в Ривенделле, который тоже скрыт в лесах. Кроме этого, существуют и различия между образами эльфов из устного народного творчества и образами эльфов в творчестве Толкина, а именно очеловечивание вторых. В отличие от своих фольклорных прообразов, квенди не брезгают алкоголем, среди них встречаются и гостеприимные, доброжелательные и озорные эльфы, а также скупые и временами жестокие. Цель работы была достигнута, задачи были выполнены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев М. Л. // Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М.: “Наследие”; “Наука”, 1993. С. 224–234.
2. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах/ Библиотека всемирной литературы, т. 9 / пер. с древнеанглийского В. Тихомирова, А. Корсуна, Ю. Корнеева — М.: Художественная литература, 1975.
3. Егорова О. А. Сказка как отражение древних представлений человека о природе // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. №3–3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skazka-kak-otrazhenie-drevnih-predstavleniy-cheloveka-o-prirode> (дата обращения: 28.02.2023).
4. Зотов С. О. Фольклор или литература: образы фейри и ведьм в пьесах Шекспира // Знание. Понимание. Умение. 2015. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-ili-literatura-obrazy-feyri-i-vedm-v-piesah-shekspira> (дата обращения: 01.11.2022).
5. Мельникова А. А. Феномен «Волшебной страны» в британском фольклоре // Ярославский педагогический вестник. 2014. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-volshebnoy-strany-v-britanskom-folklore> (дата обращения: 28.02.2023).
6. Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с. — ISBN 5-85270-032-0.
7. Младшая Эдда. — Л.: Наука, 1970.
8. Никитенко Ю. Н. «Древности фэйри» в структуре «Королевы фей» Э. Спенсера // Царскосельские чтения. 2016. №XX. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/drevnosti-feyri-v-strukture-korolevy-fey-e-spensera> (дата обращения: 03.03.2023).
9. Папакуль Е. А. Скандинавские мифологически-фантастические баллады: историко-культурный аспект // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. 2014. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skandinavskie-mifologicheski>

- fantasticheskie-ballady-istoriko-kulturnyy-aspekt (дата обращения: 28.02.2023).
10. Толкин Дж. Р. Р. О волшебных сказках // Толкин Дж. Р. Р. Приключения Тома Бомбадила и другие истории. СПб.: Академический проект, 1994. С. 365–460.
  11. Толкин Дж. Р. Р. Письма. М.: АСТ, 2019. – 752 с.
  12. Толкин Дж. Р. Р. Полная история Средиземья. М.: АСТ: Астрель, 2013. – 1262 с.
  13. Халтрин-Халтурина Е. В. Эдмунд Спенсер об эльфийском этносе: ренессансные истоки современных фэнтези // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2020. Т. 79. № 3. С. 87–98. DOI: 10.31857/S241377150009972-2.
  14. Шекспир У. Сон в летнюю ночь // Укрощение строптивой. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2003.
  15. Dictionary of English Folklore / ed. by J. Simpson. Oxford: Oxford University Press, 2000.